

# SERATE A SEI CORDE

Gli appuntamenti di luglio tra musica, teatro e svago

**Sabato 11**, alle ore 21, a Omegna (VB), sul palco all'aperto di Piazza Mameli, prende il via la nuova sezione VOLARE IN ALTO, curata da Davide Sgorlon e dedicata ai giovani più interessanti della scena chitarristica italiana. In concerto **Raf Qu** e **Antonello Fiamma**.

## **Domenica 12**

Dalle 10 alle 18 in compagnia dell'associazione PEC progetto Educativo Cinofilo e dell'educatrice con brevetto di salvataggio Lucia Rossini si propone una giornata dedicata all'acquaticità

[info@associazionepec.com](mailto:info@associazionepec.com) Cristiana 349 4210491 Elena 347 1464707

Giovedì 16 alle ore 21 FESTIVAL PIRANDELLO

Villa Tosco Viale Italia 61 COAZZE (TO)

La compagnia pupara Orlando-Papa ed il Teatro delle Dieci sono lieti di presentare

**"Il combattimento di Orlando, Agrigane e Pirandello" ovvero un Premio Nobel all'Opera dei Pupi**

liberamente tratto da Luigi Pirandello e Matteo Maria Boiardo

drammaturgia e regia di Domenico Brioschi con il M°Salvatore Papa, Francesco Orlando, Vincenzo Santagata e Domenico Brioschi

*"Marionette automatiche, di nuova invenzione. Stasera, alle ore nove, a Villa Tosco, in viale Italia, numero sessantuno. Sarebbe da andarci.*

*- La tragedia d'Oreste?*

*- Già! D'après Sophocle, dice il manifestino. Sarà l'Elettra. Ora senta un po, che bizzarria mi viene in mente! Se, nel momento culminante, proprio quando la marionetta che rappresenta Oreste è per vendicare la morte del padre sopra Egisto e la madre, si facesse uno strappo nel cielo di carta del teatrino, che avverrebbe? Dica lei.*

*- Non saprei, - risposi, stringendomi ne le spalle.*

*- Ma è facilissimo! Oreste rimarrebbe terribilmente sconcertato da quel buco nel cielo.*

*- E perché?*

*- Mi lasci dire. Oreste sentirebbe ancora gli impulsi della vendetta, vorrebbe seguirli con smansiosa passione, ma gli occhi, sul punto, gli andrebbero lì a quello strappo, donde ora ogni sorta di mali influssi penetrerebbero nella scena, e si sentirebbe cader le braccia. Oreste, insomma, diventerebbe Amleto. Tutta la differenza fra la tragedia antica e la moderna consiste in ciò, creda pure: in un buco nel cielo di carta." (da IL FU MATTIA PASCAL)*

Pirandello amava le marionette, le maschere, i pupi siciliani perché nella loro natura scopriva la metafora dell'uomo e della sua identità.

Per il nostro Pirandello, il pupo che agisce/è agito è reale, più vero dell'attore in carne e ossa (sempre pieno di un io condizionante e decontestualizzante), più sensibile (nel senso che ne dà Ceronetti) e nobile dell'uomo comune. Il pupo è la sacra rappresentazione dell'assenza, la fede infantile nel possibile, una fede che abbandona il mondo sensibile per ricrearlo secondo nuove sensibilità, il suono che pre/dice e narra. Affidato alle mani e alla voce di un demiurgo-puparo.

*"Un dio dimidiato che necessita dei pupi per esistere. Un dio – puparo che può essere concretamente doppiato dallo stesso scrittore, occulto burattinaio dei propri personaggi e all'occorrenza, nel frequente ricorso all'autobiografismo, anche di sé, con quel particolare piacere di apparire pupo e puparo insieme in una delle tante Opere di Pupi della vita." (Gherardo Fabretti)*

**Sabato 18**, alle ore 21 a Maggiora (NO) presso le Cantine Conti, secondo appuntamento di CHITARRA FEMMINILE SINGOLARE, con il fingerstyle di **Ilona Boulu** (francese ma prodotta dal nostro Andrea Castelfranato) e le canzoni, la chitarra e l'ukulele di **Giulia Millanta**, accompagnata dal violista Paolo Clementi.  
INGRESSO € 5

**Sabato 25**, alle ore 21 nella Piazza del Municipio di Bolzano Novarese, "L'EMOZIONE DI UN INCONTRO", concerto di altissimo profilo con **Armando Corsi**, storico chitarrista di Ivano Fossati, e **Fausto Mesolella**, degli Avion Travel.

In caso di maltempo i concerti previsti all'aperto si terranno comunque in sedi coperte indicate in loco