



Musica in Scena / Concerto Fuori Abbonamento

## Martedì 4 aprile, ore 21

### Cin'acusmonium

*A cura della Scuola di Musica Dedalo  
In collaborazione con Associazione Auditor*

Proiezione cinematografica d'autore con spazializzazione acustica e ascolto di composizioni elettroniche contemporanee pensate per una suggestiva "orchestra di altoparlanti".

Interprete all'acusmonium: Dante Tanzi  
Progetto elettroacustico: Eraldo Bocca  
[www.audior.eu](http://www.audior.eu)

### Cin'acusmonium

L'obiettivo del Cin'acusmonium è quello di valorizzare alcune opere classiche della storia del Cinema attraverso una dinamica live di interazione con la pellicola. L'interazione verrà illustrata prima della proiezione, sia sotto il profilo tecnico che sotto il profilo estetico.

L'esperienza del Cin'acusmonium è stata proposta per la prima volta nel 2013, presso l'auditorium san Fedele di Milano, con la proiezione di tre film di Andrej Tarkovskij. L'elemento sonoro, nel linguaggio del cinema, viene spesso concepito come un elemento esterno, a volte aggiunto successivamente, anche nella fase del montaggio. Non è così per Tarkovskij, che auspicava, da parte dei registi, una maggiore compenetrazione tra suono e immagine. Il sistema dell'auditorium San Fedele (l'acusmonium SATOR) ha consentito di spazializzare, durante le proiezioni, le colonne sonore e il materiale audio dei film.

L'impiego dell'Acusmonium AUDIOR nello spazio del Nuovo Teatro Faraggiana mira dunque

ad introdurre una regia interpretativa del sonoro cinematografico: non per creare effetti speciali o aggiungere sonorità non previste dal regista, ma per rendere maggiormente avvertibile l'unità immagine/suono/spazio dell'esperienza cinematografica.

Il mattino successivo al giorno della proiezione del film si terrà un laboratorio sull'ascolto immersivo con l'acusmonium, aperto agli studenti. Nel pomeriggio dello stesso giorno è previsto un concerto di musiche per acusmonium.

L'**Acusmonium** è un sistema di proiezione del suono nello spazio, disegnato per la prima volta a Parigi nel 1974 dal compositore François Bayle e usato originariamente negli studi di Radio France. Si tratta di un'orchestra di altoparlanti destinata all'interpretazione in concerto di musiche elettroacustiche con lo scopo di spazializzare il suono. I suoni vengono diffusi tramite altoparlanti di diverso colore timbrico, calibro e potenza, disposti "in modo da organizzare lo spazio acustico secondo le caratteristiche della sala e lo spazio psicologico secondo le caratteristiche dell'opera". L'ascolto è di tipo immersivo: un interprete alla consolle di spazializzazione si occupa di pianificare le emergenze e i movimenti del suono nello spazio, le sfumature e i contrasti, controllando le intensità, la densità sonora, i colori e i filtraggi. La consolle viene collocata al centro del pubblico in modo che l'interprete possa beneficiare di un ascolto che si avvicini mediamente a quello di ogni ascoltatore. Per favorire la massima concentrazione la sala in cui si svolge il concerto viene tenuta in una situazione di semioscurità.

### **Blade Runner**

Blade Runner è un film di fantascienza del 1982, diretto da Ridley Scott e interpretato da Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos e Daryl Hannah. La sceneggiatura, scritta da Hampton Fancher e David Webb Peoples, è liberamente ispirata al romanzo del 1968 Il cacciatore di androidi (Do Androids Dream of Electric Sheep?) di Philip K. Dick.

Ingresso 8 euro, ridotto 6 euro.